

# №1 ПИСАТЕЛЬСКАЯ РОТА

## СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Понятие «писательская рота» возникло в первые недели войны. В Краснопресненском районе Москвы была сформирована дивизия народного ополчения, куда вошли роты бойцов, призванных по профессиональному признаку: рота ученых, работников театра, музыкантов и писателей. «Писательская рота» принимала участие в боях на смоленском направлении и попала в окружение. После выхода из окружения она была расформирована, а самих литераторов приписали к редакциям центральных и фронтовых газет.



Писатели-фронтовики у стен Рейхстага. Берлин. 5 мая 1945  
Слева направо: неизвестный, Александр Бек, Евгений Габрилович, Борис Горбатов, неизвестный, Всеволод Вишневский, Всеволод Иванов, Лев Славин

Обычно в литературу приходят из журналистики, но с «писательской ротой» было все наоборот — война заставила литераторов стать журналистами. С легкой руки главного редактора «Красной звезды» Давида Ортенберга возникла практика привлечения писателей к газетной работе. Среди военных корреспондентов тех лет были Константин Симонов, Андрей Платонов, Василий Гроссман, Александр Бек, Михаил Шолохов, Ольга Берггольц, Всеволод Вишневский, Илья Эренбург и многие другие.

Темой этой выставки стала «писательская рота» в широком понимании этих слов. Не просто те 80 литераторов, которые осенью 1941 года отправились воевать за Москву, а все советские писатели, защищавшие Родину с пером, а иногда и с пулеметом в руках, давшие отпор геббельсовской пропаганде, оставившие родные дома, чтобы отправиться в эвакуацию, погибшие в сражениях под Москвой, Сталинградом или Кёнигсбергом, замерзавшие в блокадном Ленинграде и дошедшие до Берлина, чтобы увидеть триумф советских войск.

Несколько десятков газет выходили каждый день, рассказывая советским гражданам о происходящих событиях. Гранки свежего номера «Правды» каждую ночь доставляли в блокадный Ленинград, чтобы его жители могли прочесть новый номер не позднее москвичей. Каждый день в Москве, Ленинграде, Самаре вывешивались

плакаты Окна ТАСС, по радио давали сводки передвижений советских войск и войск противника, фронтовые редакции газет выпускали номера в полевых условиях. Тысячи репортажей, заметок, обращений создавали полную информационную картину, поднимая боевой дух людей.

В произведениях конца 1940-х годов, посвященных Великой Отечественной войне, все ещё слышна радость победы. Но уже через несколько лет, в 1950-е, она сменяется грустью и задумчивостью. В новых повестях и романах о войне на первое место становится не победа над врагом, а сам солдат, его быт, его внутренний мир. Достигается совершенно иная психологическая глубина текста. Появляются новые писатели: Виктор Некрасов, Василь Быков, Константин Воробьев, Юрий Бондарев. Известны слова В.В. Быкова: «Все мы вышли из «Окопов» Некрасова», которые говорят о начале нового эта-

па осмысления прошедшей войны как великой человеческой трагедии.

Выставка состоит из двух частей. Первая представляет собой основные вехи. На нескольких планшетах изображены ключевые эпизоды, дающие общую канву военных событий. С ними перекликаются судьбы писателей, участников боевых действий. Их представлено немного — всего 16. Ведь задача выставки не рассказать обо всех писателях-фронтовиках, это и не возможно (их было несколько сотен), а показать подвиг советских писателей. Дополнением служат три планшета, посвященные фотографам: Сергею Струнникову, Якову Рюмкину и Виктору Тёмину, — глазами которых мы и сегодня можем взглянуть на эту горестную и вместе с тем героическую страницу истории нашей страны.

Освобождено от противника войсками Западного фронта 263 населенных пункта, в том числе города Сухиничи, Юхнов, Дорогобуж.

ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО  
(Вечернее сообщение 8 марта)

Всего будет за-  
разом, 5 центнер-  
зак. Номещено д  
есть.



# №2 | ПИСАТЕЛЬСКАЯ РОТА

Рота была сформирована летом 1941 года вместе с «театральной», «учёной» ротами и батальоном им. Чайковского, состоявшим из профессиональных музыкантов. В нее вошли около восьмидесяти писателей. Большинство из них погибло во время битвы за Москву в октябре 1941 года. В конце ноября того же года рота была расформирована.



Александр Бек. 1941–1945



Юрий Либединский. 1940-е



Ефим Зозуля. 1934–1938



Семен Злобин. 1951



Эммануил Казакевич. 1942



Павел Бляхин. 1950-е



Борис Рунин с женой Анной. 1942

Только через 40 лет после окончания войны, в 1985 году, литературный критик Борис Рунин опубликовал свои воспоминания о службе в писательской роте в журнале «Новый мир»:

«Наша ополченческая рота необычна во многих отношениях. Достаточно сказать, что она укомплектована преимущественно профессиональными литераторами, членами Союза советских писателей — прозаиками, драматургами, поэтами, критиками. Но, кроме того, она не соответствует обычным представлениям о воинском подразделении и по возрастному составу. Здесь представлены не просто разные годы рождения, но буквально разные поколения. <...>

Когда я вспоминаю теперь три месяца ополчения, с которых началась моя скромная военная биография, перед моим мысленным взором, как в таких случаях принято выражаться, неизменно возникают одни и те же картины. Изнурительные дневные и ночные марши, уставная премудрость боевой учебы, однообразие строительства оборонительных укреплений. Нечеловеческая усталость, пот, заливающий

глаза, короткий сон где-нибудь в сарае или под деревом, постоянная неутолимая жажда. А на фоне этих непривычных физических лишений — необычайно стойкое ощущение причастности к главному делу современности, а также неуклонно растущее, с каждым днем крепнущее чувство товарищества, душевного единения с окружающими. <...>

Каждый раз, бывая в Центральном доме литераторов, я невольно задерживаюсь у мемориальной доски с восьмьюдесятью фамилиями московских писателей, павших смертью храбрых на войне. Всем им — вечная память. Половина из них — мои товарищи по писательской роте. И почти все они погибли тогда, в октябре сорок первого, или чуть позже. Должен признаться, что первое время я несколько раз ловил себя на том, что ищу в этом списке и свою фамилию. То, что ее там нет, я и сейчас ощущаю как странную прихоть судьбы».



Вадим Кожевников, Морис Слободской, Орест Верейский, Евгений Воробьев на отдыхе перед разбивкой редакционного лагеря. 1942



В октябре 1941 года, после того, как немецкие войска почти вплотную подошли к Москве, началась паника: отключили центральное отопление, закрылось метро, не работало радио, перестали выходить газеты. Город оказался на военном положении. Все силы были брошены на оборону столицы. Героическая защита требовала увековечивания.



1



2



4



3

- 1  
Военный парад в честь  
24-й годовщины  
Октябрьской революции  
Москва. 7 ноября 1941  
Фотограф С.Н. Струнников
- 2  
На посту  
Москва. 1941  
Фотограф С.Н. Струнников
- 3  
Работницы Трёхгорной  
мануфактуры роют  
противотанковые рвы  
Москва. 1941  
Фотограф С.Н. Струнников
- 4  
Александр Кривицкий.  
Торжок. 1944

Фраза о том, что велика Россия, но отступать нельзя, впервые появилась в статье корреспондента «Красной звезды» Александра Кривицкого «О 28 павших героях» — подвиге небольшой группы солдат из дивизии генерала Панфилова, сумевших сдержать танки противника, не подпустить его к Москве.



# №4 | АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ СУРКОВ 1899–1983



Алексей Сурков. Тверская область. Июль 1942  
Фотограф В.А. Тёмин

Осенью 1941 года в боях под Москвой участвовал корреспондент «Красноармейской правды» поэт Алексей Сурков. Именно тогда в конце ноября он написал письмо-стихотворение своей жене, которое начиналось словами «Бьется в тесной печурке ОГОНЬ...»

Стихотворение так бы и осталось неизвестным, если бы не композитор Константин Листов. Он попросил придумать что-нибудь, что можно положить на музыку, и тогда Сурков вспомнил про «печурку». Через неделю уже была написана песня. Сотрудники редакции «Красноармейской правды», которые первыми услышали ее, решили, что песня получилась. И, действительно, она пошла по всем фронтам. Сам поэт вспоминал: «...она была первой лирической песней, рожденной из пламени Великой Отечественной войны, принятой и сердцем солдата, и сердцем тех, кто его ждал с войны».

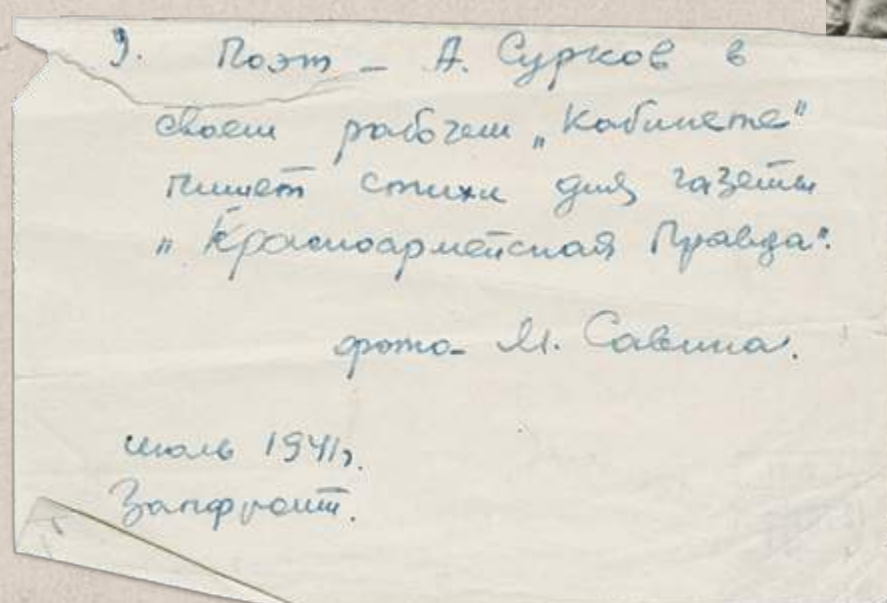


Алексей Сурков.  
Западный фронт. 18 июля 1941



Памятник в деревне Кашино под Истрой. Установлен в 1998 году

На этом месте находилась землянка, в которой А.А. Сурков написал свое стихотворение



Алексей Сурков.  
Западный фронт. Июль 1941  
Фотограф М.И. Савин

Подпись: «Сурков в своем рабочем «кабинете» пишет стихи для газеты».



# №5 | «ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО»

## СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

24 июня 1941 года было создано «Совинформбюро», информационно-пропагандистское ведомство. Важную роль играло радио, миллионы людей начинали и заканчивали свой день прослушиванием новостных сводок.

Количество центральных газет сократилось с 39 до 18, но появились специальные военные издания «Красная звезда», «Красный флот», «Красный сокол», «Сталинский сокол», «Военное обучение» и другие. Для оперативного освещения хода

боевых действий редакции газет имели штат военных корреспондентов в действующих войсках, по фронтам на поездах ездили передвижные редакции. А на оккупированных территориях выходило более 200 подпольных газет.



Наборщики газеты «Красноармейская Правда» в полевых условиях. 1941  
Фотограф М. И. Савин



Поезд редакции «Красноармейской правды» после бомбежки под Смоленском  
Западный фронт. 1943. Фотограф М.И. Савин



Студентки, мобилизованные на трудовой фронт. Оборона Москвы. 1941  
Фотограф С. Н. Струнников



Аркадий Сахнин и художник Орест Верейский, корреспонденты «Красноармейской Правды».  
Западный фронт. 1943



Газета «Красноармейская Правда». №314, 13 ноября 1942



Свежие газеты. Оборона Москвы. 1941  
Фотограф С. Н. Струнников



# №6 | «СМЕРТЬ НЕМЕЦКИМ ОККУПАНТАМ!»

ПИСАТЕЛИ — ВОЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ



Всеволод Кочетов, сотрудник газеты  
«На страже Родины». 1945

Александр Твардовский  
и корреспонденты «Красноармейской  
правды» А. Зеленцов, Н. Баканов.  
Витебск. Июль 1944  
Фотограф М. Савин

Без лозунга «Смерть немецким оккупантам» не выходила ни одна газета или листовка военного времени. Война изменила облик советских СМИ.

В июле 1942 года в газете «Красная звезда» было напечатано стихотворение Константина Симонова «Убей его», которое стало девизом советских солдат вплоть до начала контрнаступления советской армии. Писатели-публицисты также не оставались в стороне. С первых дней войны Михаил Шолохов, Борис Горбатов, Алексей Толстой, Леонид Леонов, Николай Тихонов, Мариэтта Шагинян писали о войне для газет, их статьи убеждали людей в грядущей победе, рождали в них патриотические настроения, поддерживали веру в непобедимость нашей армии.



Семён Гудзенко, Юрий Левитанский и члены редколлегии  
фронтальной газеты «Родина зовёт».  
На границе Чехословакии. 1945



Газета «Красноармейская правда»  
№95, 6 апреля 1942



Газета «Правда»  
30 апреля 1943



Александр Твардовский и Арсений Тарковский с сотрудниками газеты «Боевая Тревога». Орел. 1943  
В нижнем ряду: Арсений Тарковский 1-й слева, Александр Твардовский 2-й слева.



# №7 | КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ

1915–1979



Константин Симонов. 1942—1944



В.В. Богаткин. Иллюстрация к стихотворению К.М. Симонова «Дороги Смоленщины». 1949  
Бумага, тушь, перо

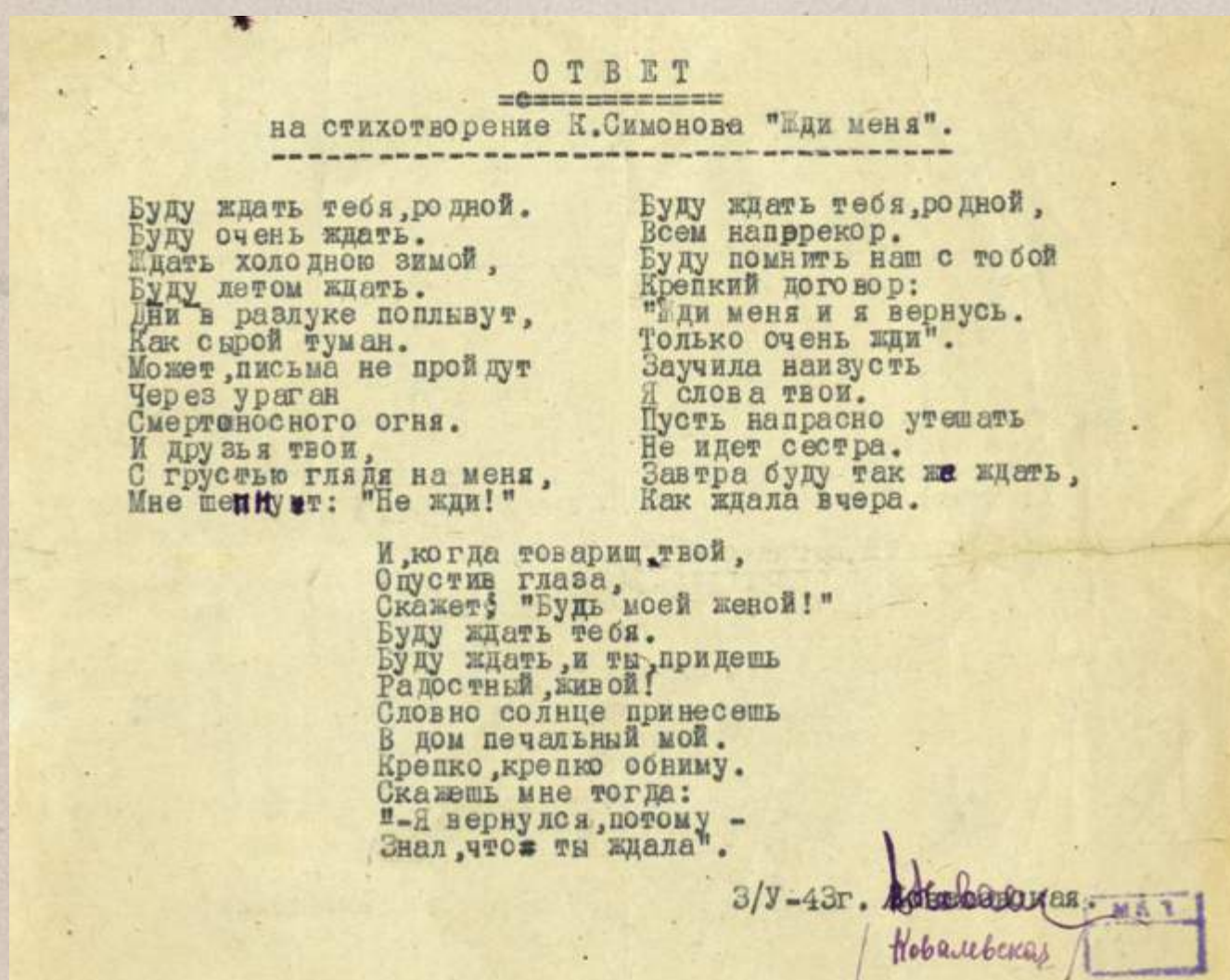
Ни один другой военный корреспондент не объехал столько боевых позиций, как Константин Симонов.

Он был в осаждённой Одессе, участвовал в боевом походе подводной лодки Л-4, побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, стал свидетелем последних боёв за Берлин. Его очерки и статьи печатались во многих газетах Советского союза, но при упоминании имени Константина Симонова в памяти встают его стихи военных лет.

«Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Парень из нашего города»... Все они были написаны в 1941 году, в самые тяжёлые дни войны. Сам писатель вспоминал: «Я считал, что эти стихи — мое личное дело... Но потом, несколько месяцев спустя, когда мне пришлось быть на далеком севере, <...> мне пришлось самым разным людям читать стихи. И самые разные люди десятки раз при свете коптилки или ручного фонарика переписывали на клочке бумаги стихотворение “Жди меня”, которое, как мне раньше казалось, я написал только для одного человека».



К.М. Симонов.  
Фронтовые стихи. М.: Воениздат, 1942



В. Ковальская. Ответ на стихотворение К.М. Симонова «Жди меня». 3 мая 1943  
Машинопись, автограф



В.В. Богаткин. Иллюстрация к стихотворению К.М. Симонова «Жди меня». 1949  
Бумага, тушь, перо



# №8 | «ОДОЛЕЕМ БАРМАЛЕЯ!»

ЭВАКУАЦИЯ 1941–1943

В октябре 1941 года в Москве было объявлено военное положение. Тогда же по решению правительства в эвакуацию отправили более 100 писателей с семьями: Алексей Толстой, Корней Чуковский, Владимир Луговской, Сергей Городецкий, Николай Асеев, Владимир Лидин, Исайя Лежнёв, Всеволод Иванов, Надежда Мандельштам, Мария Белкина. Из Ленинграда, который уже находился в блокаде, на самолете вывезли Анну Ахматову.

Чистополь и Ташкент дали прибежище многим писателям и деятелям культуры. Жизнь в эвакуации продолжалась долгих два года, два года бытовых лишений и неустроенности, но, тем не менее, два плодотворных года.

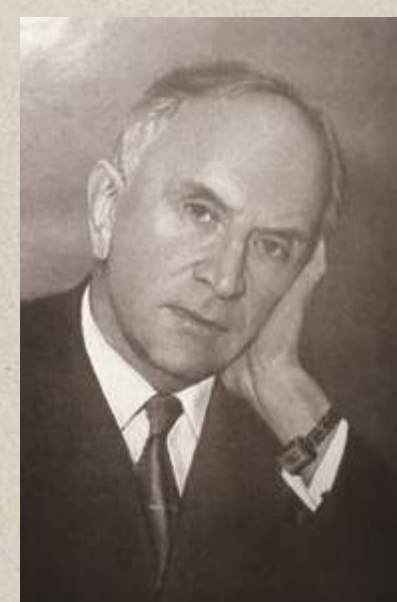
Анна Ахматова писала стихи о блокадном Ленинграде, писали стихи Борис Пастернак и Николай Асеев, Владимир Лидин писал очерки о Великой Отечественной войне «Зима 1941 года», а Корней Чуковский — пронзительную сказку «Одолеем Бармалея!»



Борис Пастернак. Чистополь. 20 июня 1943  
Фотограф В. Д. Авдеев



А. Г. Тышлер. Анна Ахматова. Ташкент. 1943  
Бумага, карандаш



Владимир Лидин. 1950-е



Корней Чуковский.  
1940-е



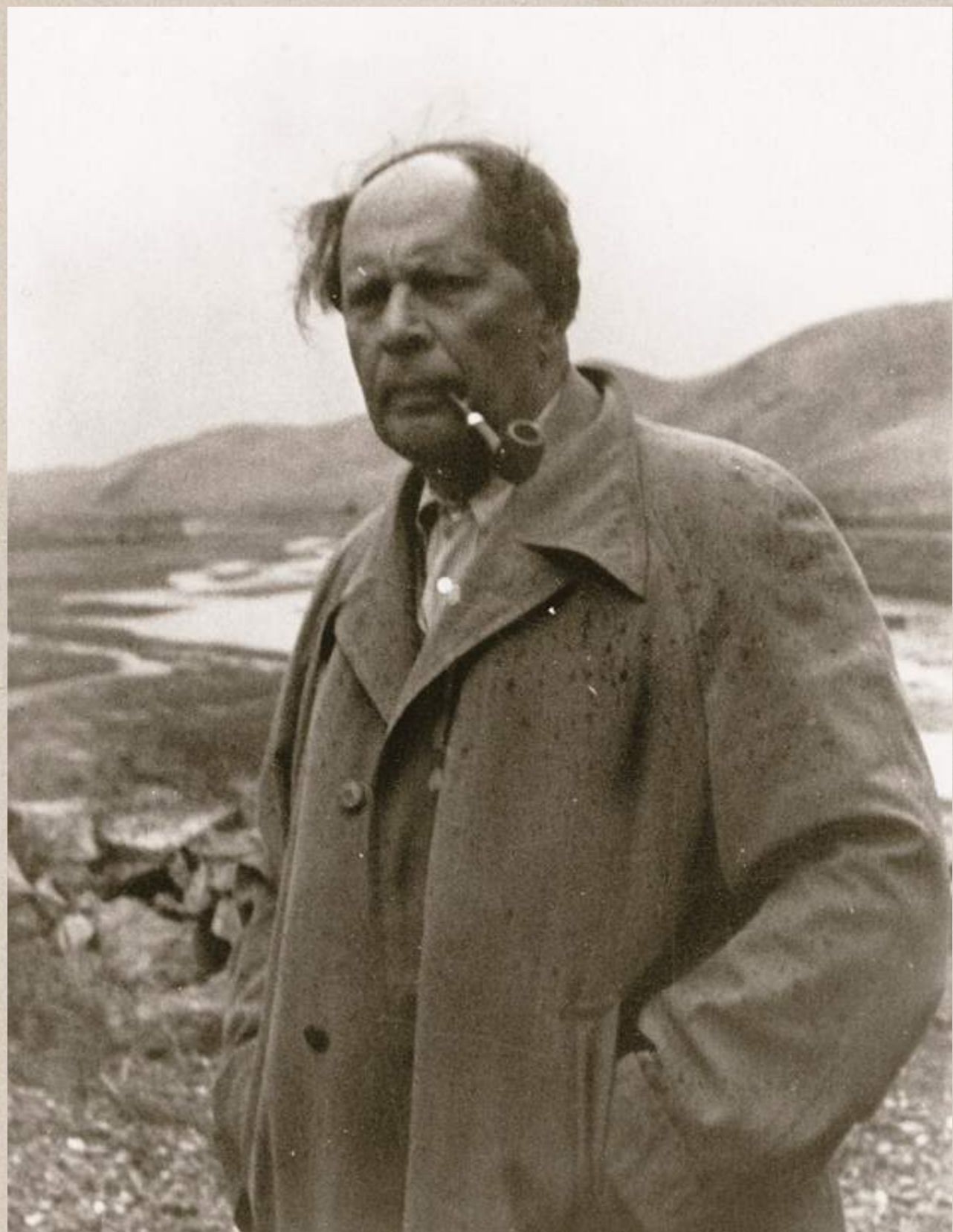
Мария Белкина  
1940-е



Сергей Городецкий  
1940-е



# №9 | АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ 1883–1945



Алексей Толстой по дороге в Самарканд. 1942

Первая военная статья Алексея Толстого «Что мы защищаем?» вышла 27 июня 1941 года, через 5 дней после начала войны. С этого момента публицистика стала его главным творчеством. За годы войны Толстой написал более 60 очерков, статей и сообщений о военных операциях. Самым известным из них считается очерк «Родина», опубликованный в «Правде» 7 ноября 1941 года.

Осенью 1941 года А. Толстой вместе со многими другими писателями и деятелями культуры отправился в эвакуацию, в 1943 году вернулся в Москву. Здесь он работал над романом «Иван Грозный», в честь царя назвал танк, на который он пожертвовал свою Сталинскую премию и который 28 октября 1943 года передал экипажу. Его жена Людмила Толстая-Крестинская оставила запись об этом дне: «Писатель обращался к молодым бойцам... Потом осмотр машин, Толстой — дотошный, живой, горячий, любознательный — залезает в танк, подробно расспрашивает об обстановке внутри во время боя. Уже тогда он задумал большой роман об Отечественной войне, и для него это все было важно». К сожалению, роман так и остался задумкой, 23 февраля 1945 года Алексей Толстой умер, так и не дождавшись победы советских войск.



Людмила Толстая-Крестинская и Алексей Толстой в группе танкистов в момент передачи танка «Грозный». Кубинка. 28 октября 1943



Алексей Толстой и Константин Симонов в купе поезда Москва — Харьков. Зима 1943  
Фотограф Я. Н. Халип



Алексей Толстой в группе летчиков в авиационном истребительном полку. Московская область. Август 1941. Фотографы С. И. Лоскутов и Я. Н. Халип



# №10 | АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ 1901–1956



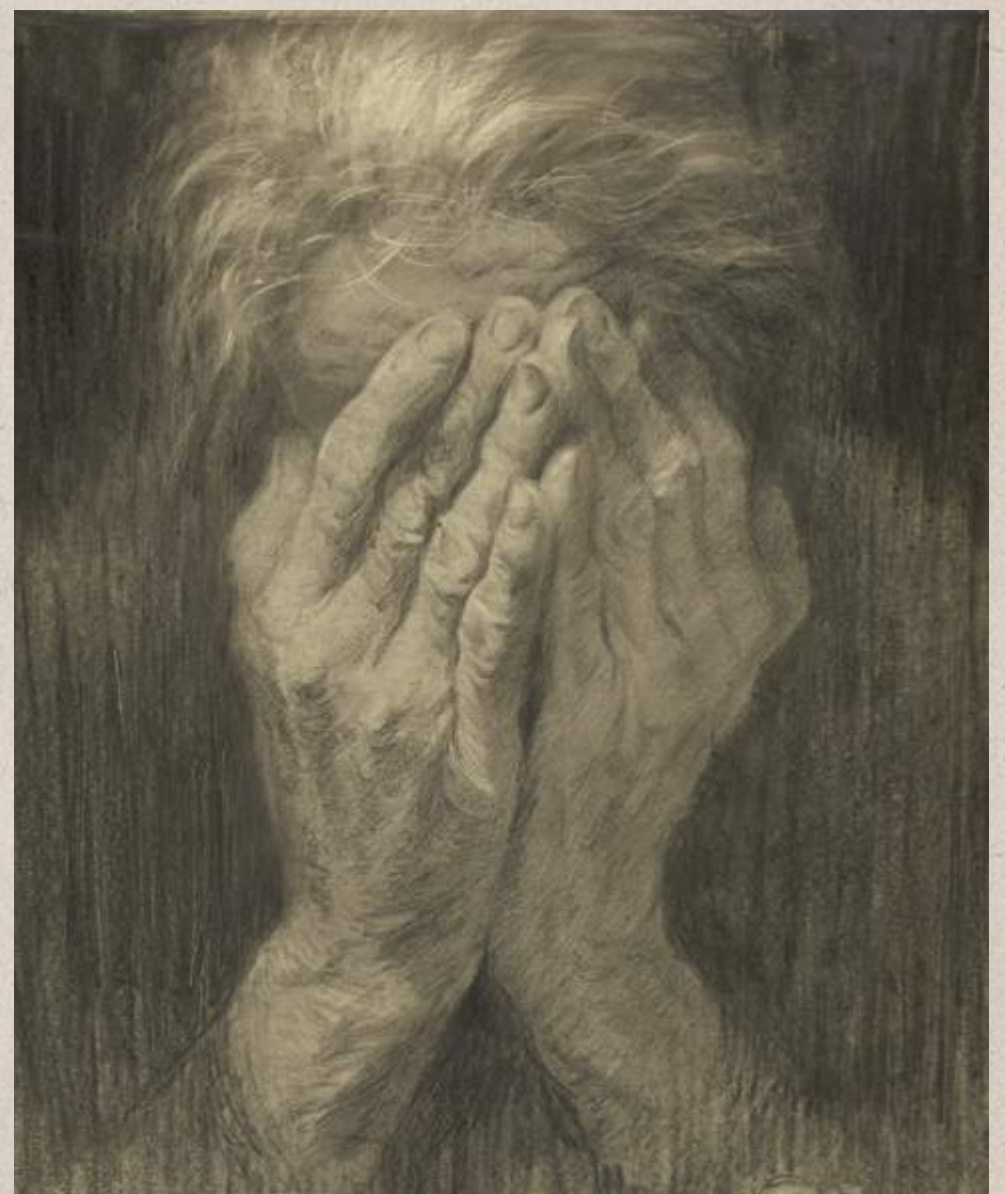
Александр Фадеев.  
Ленинград. 1942

Александр Фадеев хотел видеть настоящую войну и старался находиться на передовых рубежах общенародной схватки с фашизмом.

В 1942 и 1943 годах в качестве журналиста он прилетал в осаждённый Ленинград, писал очерки о людях, которые не сдали родной город врагу. В 1944 эти очерки вышли отдельной книгой «Ленинград в дни блокады». В 1945 году, сразу после окончания войны, Фадеев начал писать роман о Краснодарской подпольной организации, действовавшей на территории Ростовской области, оккупированной фашистскими войсками. Роман получил название «Молодая гвардия».

1, 3  
Н. Н. Жуков.  
Иллюстрации  
к роману  
А. Фадеева  
«Молодая  
гвардия»  
1946  
Бумага, карандаш

2  
Н. Н. Жуков.  
Уходящий  
немецкий  
обоз. Заставка  
к роману  
А. Фадеева  
«Молодая  
гвардия»  
1946  
Бумага, тушь,  
кисть, перо



1



3



2

Заставка к 48 главе романа А. Фадеева  
«Молодая гвардия»

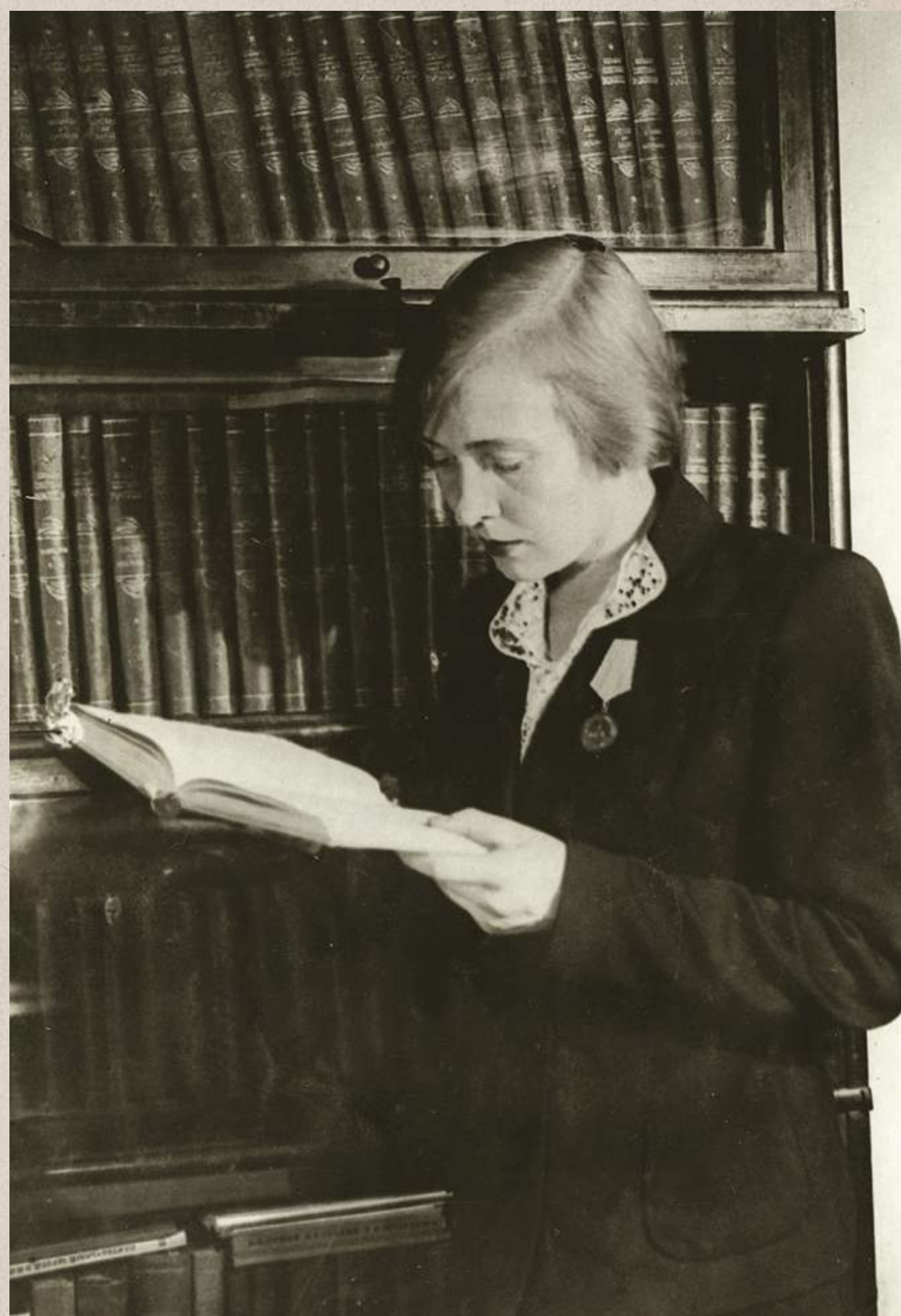


# №11 | «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО...»

## БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА

Эта фраза-лозунг поэтессы Ольги Берггольц появилась уже после окончания войны, в 1959 году. Она выбита на мемориальной стене Пискаревского кладбища, где нашли покой 500 тысяч жертв блокадного Ленинграда.

8 сентября 1941 года замкнулось кольцо осады вокруг города. На протяжении долгих трех лет блокады в нем оставались писатели и поэты. Испытывая на себе все лишения, они поднимали боевой дух жителей города. Летописью блокадного Ленинграда стали «Седьмая симфония» Тамары Цинберг, «Блокадные новеллы» Олега Шестинского, «Дорога жизни» Арифа Сапарова и, конечно, поэмы Ольги Берггольц, «Пулковский меридиан» Веры Инбер, «У стен Ленинграда» Всеволода Вишневского, стихи Бориса Лихарёва.



Ольга Берггольц с медалью  
«За оборону Ленинграда».  
1944–1945



Зима в Ленинграде. 1942  
Фотограф С. Н. Струнников



Памятник А. С. Пушкину.  
Ленинград. 1942  
Фотограф С. Н. Струнников



Писатели, поэты и журналисты, награжденные медалями «За оборону Ленинграда». 3 июня 1943  
Слева направо: Виссарион Саянов, Александр Прокофьев, Ольга Берггольц, Всеволод Азаров, Николай Тихонов, Вера Инбер, Илья Авраменко, Елена Рывина, Александр Дымшиц, Кесарь Ванин, Антонина Голубева, Борис Лихарев, Всеволод Вишневский



Вера Инбер возле разрушенного здания.  
Ленинград. 1942



# №12 | СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ СТРУННИКОВ

1907–1944

В августе 1941 года С.Н. Струнников, уже известный мастер, был приглашён фотокорреспондентом в газету «Правда», в октябре отправился на передовую. Снимал оборону Москвы, оставил фотографии блокадного Ленинграда. Работал в немецком тылу, на передовых, на Западном, Брянском, Ленинградском, Волховском, Северо-Западном, Первом Прибалтийском фронтах, снимал в Сталинграде, Туле, Калининe, Смоленске, Харькове, Одессе, Крыму, Севастополе и других местах боевых действий. Погиб в июне 1944 года во время бомбёжки авиабазы под Полтавой.



Неспокойный сон. Ленинград.  
1942–1943



Медсестра Маруся Псарева.  
Оборона Москвы.  
Северо-западный фронт.  
1941



Улица Горького. Москва.  
1941



Гостиный двор. Ленинград.  
1942



# №13 | «И ПОЭТ, И ХУДОЖНИК СТОЯТ НА ПОСТУ...»

ОКНА ТАСС



Окно ТАСС № 712  
Художник М. Соловьев, текст С. Маршак

Первые «Окна ТАСС» появились на пятый день после начала Великой Отечественной войны, 27 июня 1941 года.

Агитационные плакаты по сути, они должны были поднимать боевой дух солдат и мирных жителей. Плакаты выпускали быстро, на один уходило от одного до трех дней. Только за первый месяц войны было выпущено 119 «Окон ТАСС».

Творчество художников, поэтов, журналистов, составивших во время Великой Отечественной войны основной костяк объединения «Окна ТАСС», справедливо считают мощным пропагандистским оружием.

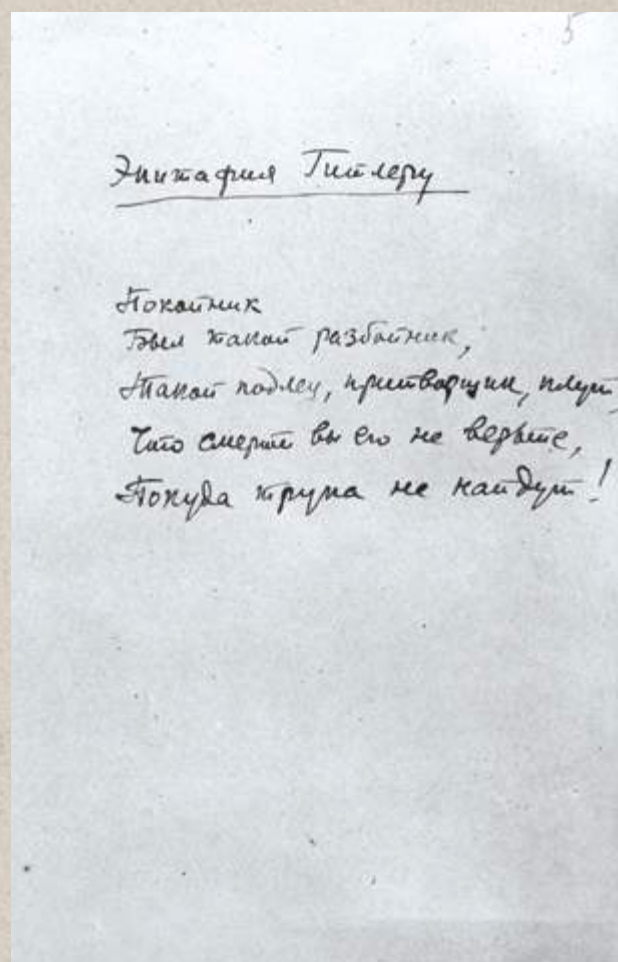
Над плакатами работали известные художники-карикатуристы: Кукрыниксы (Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов), Николай Радлов, Георгий Нисский, Перч Саркисян, — а меткие текстовки писали Василий Лебедев-Кумач, Демьян Бедный, Самуил Маршак, Ольга Берггольц.



Окно ТАСС № 584  
Художник П. Саркисян, текст Демьян Бедный



Самуил Маршак.  
Июнь 1942



С.Я. Маршак. Эпитафия Гитлеру. 1945  
Автограф

Демьян Бедный. 1945  
Фотограф Б.Д. Фабисович





# №14 | «Я ГОРЖУСЬ, ЧТО ПЕРО ПРИРАВНЯЛИ К ШТЫКУ...»



1



2



3



4



5

1  
Окно ТАСС № 654  
Художник П. Соколов-Скаля, текст  
В. Лебедев-Кумач

2  
Окно ТАСС № 588  
Художник Г. Нисский,  
текст В. Лебедев-Кумач

3  
Окно ТАСС № 535  
Художник П. Соколов-Скаля, текст  
В. Лебедев-Кумач

4  
Василий  
Лебедев-Кумач.  
1946  
Фотограф  
Д. С. Шварцман

5  
Окно ТАСС № 591  
Художник П. Соколов-Скаля, текст  
В. Лебедев-Кумач



# №15 | АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ 1910–1971



Александр Твардовский.  
Октябрь 1941

23 июня 1941 года, на следующий день после начала войны, Твардовский ушел на фронт, став военным корреспондентом Юго-Западного, а затем Белорусского фронта. Вместе с редакцией газеты «Красноармейская правда» он не раз оказывался в тяжелом положении, попал в окружение, но сумел выйти из него.

Весной 1942 года он получил отпуск и поехал в Москву, чтобы начать работу над поэмой «Василий Тёркин». Ему помогала жена Мария Илларионовна, находившаяся тогда в Чистополе в эвакуации с двумя маленькими дочерьми. Главы своей поэмы Александр Трифонович обычно посылал ей перед их публикацией, замечания ее ценил и учитывал.

За «Василия Тёркина» Твардовский получил Сталинскую премию, также как и за вторую военную поэму «Дом у дороги». Кроме этого он поддерживал дух бойцов своими репортажами, фельетонами и стихами. Твардовский оставил дневниковые записи и письма: «Если война не сомнет меня (психически), если я одолею ее мучительным писанием, то я буду серьезный автор и смогу послужить Родине, которая до сих пор сохраняет мою жизнь...»



А. Т. Твардовский.  
Дом у дороги: лирическая хроника. М.: Военное изд-во Министерства вооруженных сил СССР, 1948



Арсений Тарковский и Александр Твардовский.  
Орел. 1943



Александр Твардовский у развалин своего дома на хуторе Загорье в Смоленской области. Сентябрь 1943  
Фотограф А. Аркашев



# №16 | КНИГА ПРО БОЙЦА БЕЗ НАЧАЛА И КОНЦА



Александр Твардовский.  
Москва. Октябрь 1942

«Василий Теркин» подарил надежду людям и стал героем своего времени, героем, на которого можно равняться. Изменил он судьбу и своего автора: Твардовский ушел от лирической деревенской темы и стал культовым автором военного поколения.

Поэма «Василий Тёркин» или «Книга про бойца» Александра Твардовского — одно из самых известных произведений военного времени. Она состоит из 30 глав, связанных между собой лишь главным героем — простым солдатом Василием Тёркиным.

Писать про него Твардовский начал еще в 1939 году во время финской кампании. В начале Великой Отечественной войны он вспомнил своего героя, собрал черновики и стал писать новую поэму. Первая глава вышла 4 сентября 1942 года и получила живой отклик. Твардовскому приходило большое количество писем — люди благодарили, предлагали свои варианты дальнейшего развития событий, но, главное, все просили написать продолжение.

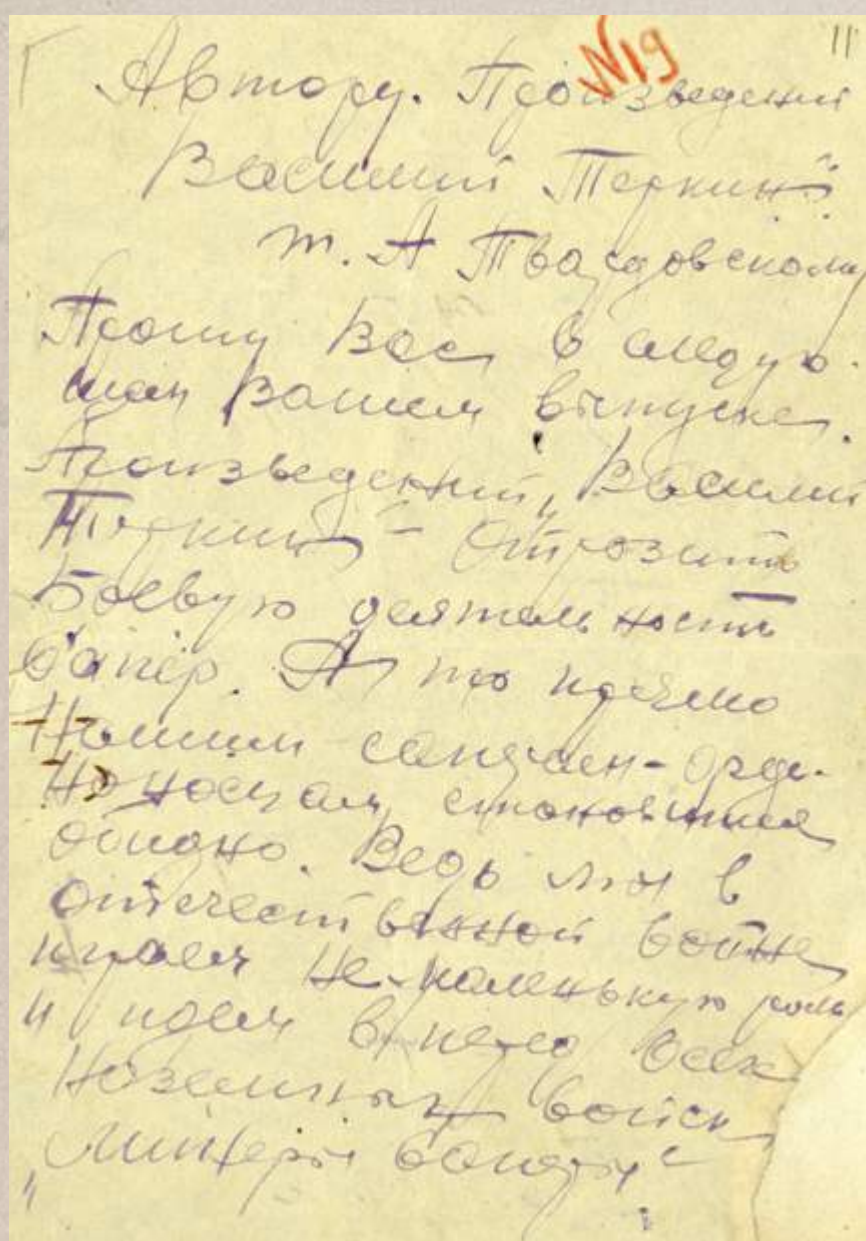
Поэма писалась на протяжении всех лет войны. Главы одна за другой выходили в газете «Красноармейская Правда», которая рассылалась по передовым и стала неотъемлемым атрибутом военной жизни. Последнюю главу Александр Твардовский написал в День победы 9 мая 1945 года в Тапиу (ныне г. Гвардейск, Калининградская область).



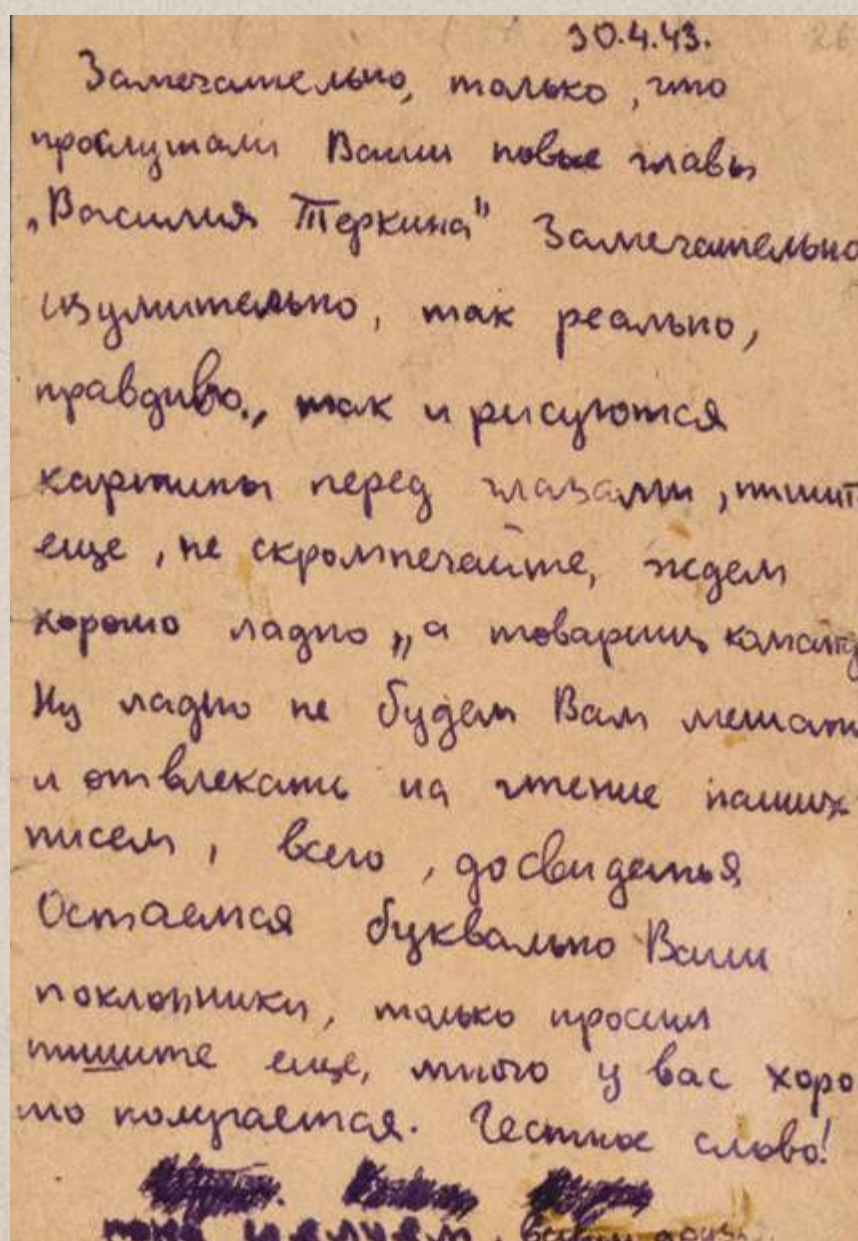
А. Т. Твардовский.  
Василий Тёркин: книга  
про бойца. — М.: ОГИЗ  
ГОСЛИТИЗДАТ, 1944



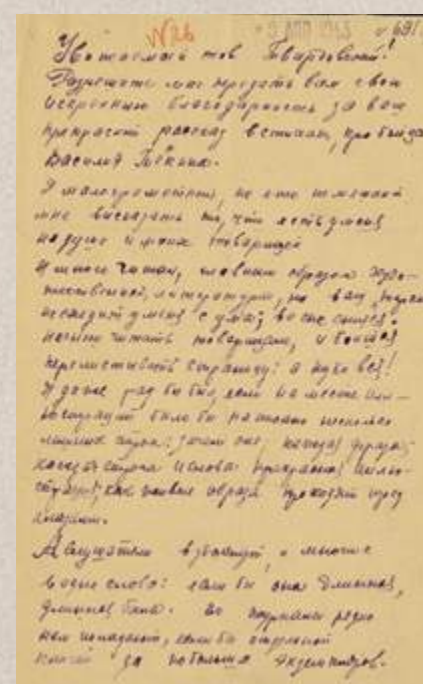
Тираж газеты «Красноармейская Правда» с поэмой А. Т. Твардовского «Василий Теркин» отправляется на передовые позиции. 1942  
Фотограф М. И. Савин



1



2



3

1, 2, 3  
Письма читателей-фронтовиков А. Т. Твардовскому с благодарностями и просьбами сочинить новые главы поэмы «Василий Тёркин» и издать её отдельной книгой. 1942—1944



# №17 | СЕМЁН ИСААКОВИЧ КИРСАНОВ

1906–1972

В конце июня 1941 года Семён Кирсанов добровольцем пошёл на фронт. Первоначально он был военным корреспондентом «Красной Звезды», его направили на Северо-Западный фронт в районе Новгорода, где шли тяжёлые бои. Затем Кирсанова перевели в газету Центрального фронта, в район Гомеля.

При отступлении его часть попала в окружение, из которого с трудом удалось выйти. Проведя несколько дней в Москве, Кирсанов снова отправился на фронт: сначала Карельский, потом — Калининский. Он участвовал в освобождении Севастополя и Риги, получил две контузии. Закончил войну в чине майора интендантской службы.



Н. Н. Жуков. Иллюстрация к «Фоме Смыслову»  
С. И. Кирсанова. 1945  
Бумага, карандаш



Семён Кирсанов читает перед военными «Заветное слово Фомы Смыслова». 1942

Позже литературовед Ираклий Андроников, который был с поэтом на Калининском фронте, выразил сожаление, что «Фома Смыслов» не получил достаточного признания, хотя в своё время его читали не меньше, чем «Василия Тёркина» Александра Твардовского. Сам Кирсанов считал «Заветное слово» своим главным произведением, написанным в годы войны.

Кирсанов писал стихи, которые публиковал во фронтовых газетах. В 1942 году Кирсанов начал писать солдатский лубок «Заветное слово Фомы Смыслова, русского бывалого солдата», издававшийся в виде листовок и брошюр миллионными тиражами. В ответ автор получил множество писем от солдат, некоторые из них даже считали, что Фома Смыслов действительно существует.



О фронте и тыле, о нашей силе:  
Заветное слово Фомы Смыслова,  
русского бывалого солдата.  
Листовка



О чести воинской: Заветное слово  
Фомы Смыслова, русского бывалого  
солдата. Листовка



# №18 | «ГОРОД ГНЕВА»

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА



Сталинград в огне. Сентябрь 1942. Фотограф В. А. Тёмин



Александр Яшин.  
Апрель 1943

После ужасной бомбардировки Сталинград был стерт почти до основания. Победа в Сталинградской битве стала переломным моментом всей Великой Отечественной войны. Городом гнева назвал его в своей поэме писатель Александр Яшин.



Константин Симонов, Давид Ортенберг и Василий Коротеев на пароме на переправе через Волгу. Сталинград. Сентябрь 1942  
Фотограф В. А. Тёмин



К. М. Симонов. Дни и ночи.  
М.: Правда, 1942

В победу в Сталинградской битве внесли свой вклад и писатели — военные корреспонденты Константин Симонов, Василий Гроссман, Илья Эренбург, Алексей Сурков, Евгений Долматовский. Их репортажи и заметки со временем перерастали в рассказы, пьесы, повести, романы и даже эпопеи: «Дни и ночи», «Жизнь и судьба».



Константин Симонов и редактор газеты «Красная звезда» Давид Ортенберг на переправе через Волгу. Сталинград. Сентябрь 1942



# №19 | «ГОРОД ГНЕВА»

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА



1



2



3



4



5



6

1  
Зенитная батарея ст. лейтенанта А. Киселева.  
Сталинград. Август 1942  
Фотограф Э.Н. Евзерихин

2  
Корреспондент «Красной звезды» Василий Коротеев,  
секретарь Сталинградского Обкома ВЛКСМ В. Левкин,  
Василий Гроссман, подполковник Анатолий  
Коломейцев.  
Сталинград. 5 сентября 1942

3  
Уличный бой рабочего батальона.  
Оборона Сталинграда.  
Октябрь 1942  
Фотограф Э.Н. Евзерихин

4, 5  
Осколки снарядов, привезенные Виктором Некрасовым  
из Сталинграда.  
1942-1943

6  
Колонна пленных немцев под Сталинградом.  
1943  
Фотограф В. А. Тёмин



# № 20 | ЯКОВ ИЗРАИЛЕВИЧ РЮМКИН 1913–1986



Яков Рюмкин в Сталинграде. 1942

С началом Великой Отечественной войны Я. И. Рюмкин стал фото-корреспондентом газеты «Правда» на Юго-Западном фронте.

В дальнейшем снимал на разных фронтах, наиболее известны его фотографии разрушенного и сожженного Сталинграда.

Участвовал в качестве фоторепортера в освобождении Украины, Молдавии, Румынии, Венгрии. Снимал боевые действия в Берлине.



1

1  
Мирные воспоминания.  
Сталинград. 1943



2

2  
Фельдшер Людмила Гумилина делает перевязку.  
Сталинград. 1942



Солдаты во время боя. 1941–1945

Писатель Борис Полевой, хорошо знавший Рюмкина, рассказывал о нем: «...полетев снимать горящий Сталинград в редкий, тихий час Сталинградской обороны, сбил немецкий самолет. <...> Он полетел, заняв место стрелка-радиста, и когда их «ИЛ» атаквали «мессеры», отложил фотоаппарат в сторону и взялся за гашетки крупнокалиберного пулемета. Как утверждал он потом, он сделал это «в порядке самообороны» и даже «со страху»».



# № 21 | ВАСИЛИЙ СЕМЁНОВИЧ ГРОССМАН 1905–1964



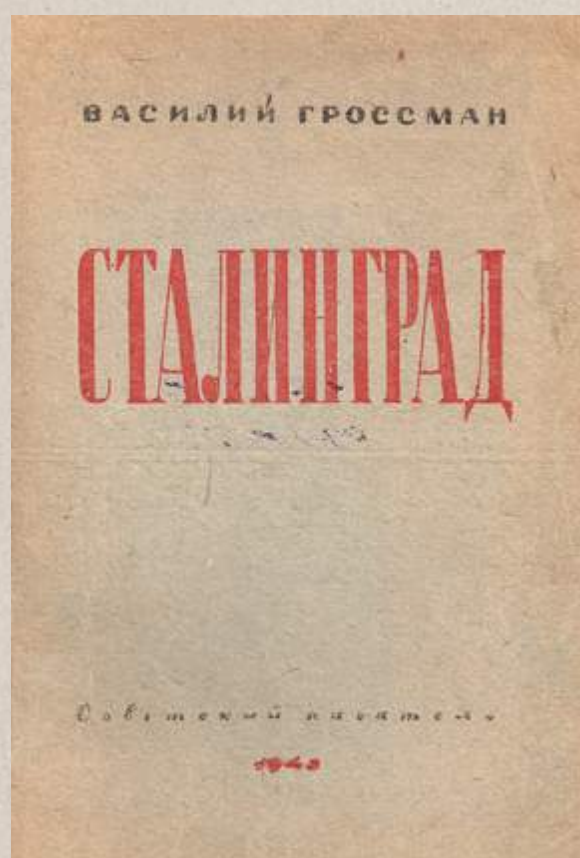
Василий Гроссман. Воронеж. Январь 1942

С августа 1941 по август 1945 года Василий Гроссман служил специальным военным корреспондентом газеты «Красная звезда». Он побывал на всех фронтах Великой Отечественной войны. Во время битвы за Сталинград Гроссман находился в городе с первого до последнего дня уличных боёв.

Впечатления отразились в повести «Народ бессмертен», «Сталинградских очерках» и других военных заметках, которые сложились в книгу «Годы войны», вышедшую в 1945 году. Трудом всей жизни Василия Гроссмана стал роман-эпопея «Жизнь и судьба», в котором он вспоминает все годы войны, а также поднимает тему истребления евреев.

Холокост стал важной темой в творчестве писателя. Во время немецкой оккупации города Бердичева (Украина, Жито-

мирская область) мать писателя Екатерина Савельевна была переселена в гетто и расстреляна 15 сентября 1941 года. Василий Семёнович узнал обстоятельства ее смерти только несколько лет спустя. Он был в числе корреспондентов, которые первыми вступили в освобождённые советскими войсками концлагеря Майданек и Трешлинка. Описание увиденного в Трешлинке было опубликовано в статье «Трешлинский ад», которая открыла тему Холокоста в СССР.



В. С. Гроссман. Сталинград (сборник). М.: Советский писатель, 1943



Василий Гроссман у разбитой немецкой самоходной пушки. Прохоровский плацдарм под Белгородом. Июль 1943



Обложка уничтоженной верстки «Черной книги». 1947

После войны Василий Гроссман и Илья Эренбург составили «Чёрную книгу» — сборник свидетельств и документов о Холокосте (книга планировалась к печати в 1947 году, но это посчитали нецелесообразным, впервые опубликована в России в 2015 году).



# № 22 | ВИКТОР ПЛАТОНОВИЧ НЕКРАСОВ 1911–1987



Виктор Некрасов  
с военврачом Е. А. Парсадановой.  
Баку. 1943

В 1941 году Виктор Некрасов, архитектор по специальности, был призван в действующую армию и стал полковым инженером.

В 1942 году он был под Харьковом, затем отступал к Сталинграду. Воевал на самом сложном участке Сталинградской битвы — Мамаевом кургане. После освобождения Украины, был дважды ранен. В начале 1945 года после второго ранения был демобилизован.

После окончания войны вернулся в родной Киев, работал в газете и писал повесть «На краю земли», которую потом переименовал «В окопах Сталинграда». Повесть была издана в журнале «Знамя» в 1946 году. В следующем году В. Некрасов получил за нее Сталинскую премию, а еще через год, в 1948 году, повесть «В окопах Сталинграда» была издана отдельной книгой.



В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.  
М.: Советский писатель, 1952



В. П. Некрасов. Эскиз обложки к книге  
«Сталинград». 1946  
Бумага, гуашь, карандаш



«Не мой осколок...» Виктор Некрасов  
на Мамаевом кургане. Волгоград. 1973  
Фотограф А. В. Базилевич



Виктор Некрасов на Мамаевом кургане.  
Волгоград. 1973  
Фотограф А. В. Базилевич



Мамаев курган с нефтеналивными баками, за которые шли бои,  
описанные в повести «В окопах Сталинграда». 1947  
Фотограф В. П. Некрасов



# № 23 | «ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ РУССКИЕ!»

МИТИНГИ ПИСАТЕЛЕЙ В ТЫЛУ И НА ФРОНТЕ

23 июня 1941 года вышло «Обращение ко всем творческим работникам»: «Где бы ни находились части нашей Красной армии и Военно-Морского Флота, работники искусств разделяют с бойцами фронтовую жизнь. Отныне наше искусство, как никогда, будет служить могучим и боевым средством победы коммунизма над фашизмом».

Александр Твардовский, Константин Симонов, Алексей Толстой, Михаил Шолохов и многие другие стремились помочь бойцам не только своими стихами, рассказами и очерками, но и живыми выступлениями и митингами на фронте. Вместе с редакционными поездами они объездили все фронты, все города, освобожденные после оккупации, зажигая огонь веры в победу в сердцах людей.



Французский писатель Жан-Ришар Блок на антифашистском митинге. Москва. 1941  
Фотограф С. Н. Струнников



Александр Твардовский в освобожденном Смоленске. 2 октября 1943



Александр Твардовский в парке после митинга. Смоленск. 2 октября 1943



*Митинг под Сталинградом  
сентябрь 1942  
К. Симонов*

Митинг под Сталинградом. Сентябрь 1942  
Справа сидит за столом Константин Симонов



Участники Еврейского антифашистского комитета во время радиомитинга Москва. 24 августа 1941  
Слева направо: поэт Перец Маркиш, писатель Давид Бергельсон, режиссёр Соломон Михоэлс, писатель Илья Эренбург



Евгений Долматовский во время выступления на митинге советских воинов у Бранденбургских ворот. Берлин. 2 мая 1945  
Фотограф Е. А. Халдей



# № 24 | ИЛЬЯ ГРИГОРЬЕВИЧ ЭРЕНБУРГ 1891–1967



Илья Эренбург.  
1944



И. Г. Эренбург.  
Война  
(дневник,  
апрель  
1942 — март  
1943). М.:  
Гослитиздат,  
1943



Очерк  
И. Г. Эренбурга,  
выпущенный  
в виде  
листовки.  
1942

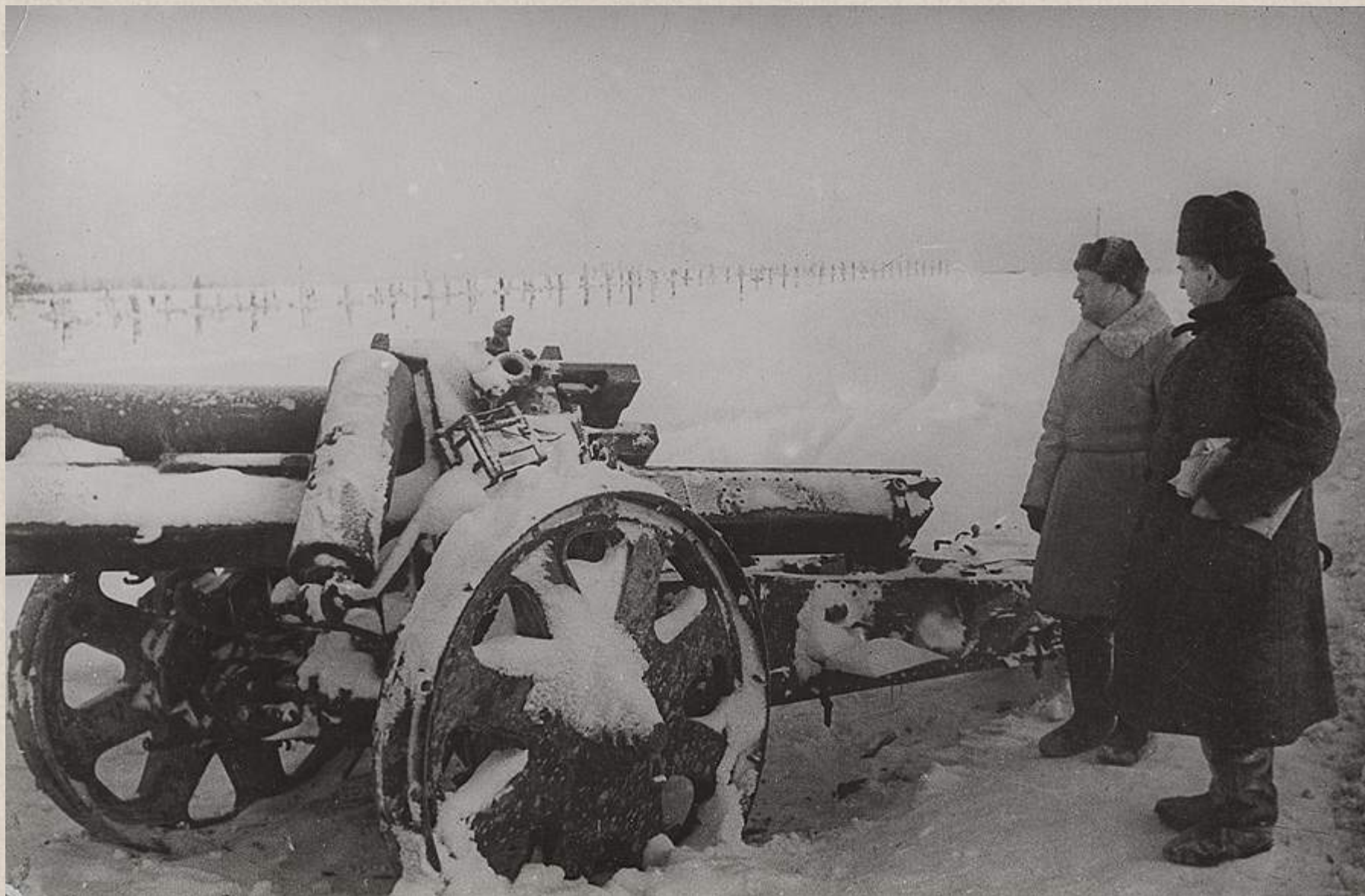
В годы Великой Отечественной войны был корреспондентом газеты «Красная звезда», писал для других газет и для Совинформбюро.

Прославился пропагандистскими антинемецкими статьями и произведениями, которых написал за время войны около 1500. Также Илья Григорьевич вместе с писателем Василием Гроссманом собирал материалы о Холокосте.

Адольф Гитлер лично распорядился поймать и повесить Эренбурга, объявив его в январе 1945 года злейшим врагом Германии. Нацистская пропаганда дала Эренбургу прозвище «домашний еврей Сталина».



Илья Эренбург беседует с жителями освобожденного от оккупации поселка Белоруссия, село Васильевка. 1943  
Фотограф Э. Н. Евзерихин



Илья Эренбург около разбитого немецкого орудия.  
1942



# № 25 | МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

1905–1984



Михаил Шолохов.  
1941–1942

Война застала Михаила Шолохова в родной станице Вёшенской в Ростовской области. В этот же день писатель выступил на митинге с призывом борьбы с фашистскими захватчиками. Затем передал Сталинскую премию, присужденную ему за роман «Тихий Дон», в фонд обороны, а сам был призван добровольцем в действующую армию.

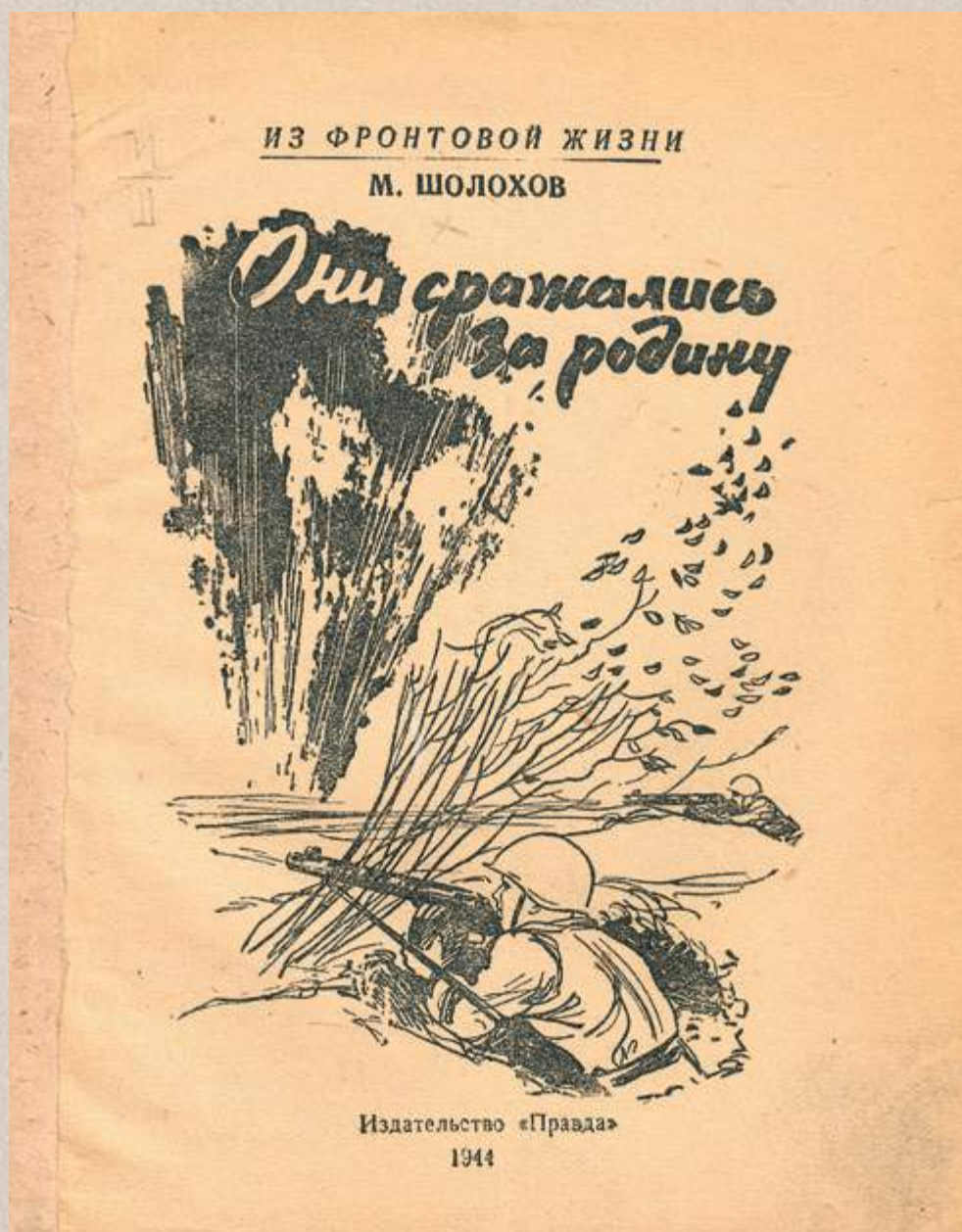
22 июня 1942 года, в годовщину начала войны, в газете «Правда» появился рассказ Шолохова «Наука ненависти» о лейтенанте Герасимове, попавшем в немецкий плен. Этот



М. Шолохов. Наука ненависти.  
Публикация в газете «Правда» от 22 июня 1942

рассказ стал основой его послевоенного романа «Они сражались за Родину», про который сам Шолохов сказал: «В нем мне хочется показать наших людей, наш народ, источники его героизма... Я считаю, что мой долг, долг русского писателя — это идти по горячим следам своего народа в его гигантской борьбе против иноземного владычества и создать произведение искусства такого же исторического значения, как и сама борьба».

Михаил Шолохов стал специальным корреспондентом газет «Правда» и «Красная звезда», опубликовал несколько очерков: «На Дону», «На юге», «Казачи».



М. Шолохов. Они сражались за Родину.  
М.: Военное изд-во Народного Комиссариата Обороны, 1944



Михаил Шолохов на огневой позиции артиллеристов.  
1943



# № 26 | «ХВАТИТ!»

## КОНТРНАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ АРМИИ В 1944–1945 ГОДАХ

В 1944 году советская армия пошла в контрнаступление, уже к осени территория СССР была отбита у врага, и боевые части вышли к границе.

Характер войны поменялся — из оборонительного он стал наступательным: Висло-Одерская операция, взятие Кёнигсберга, освобождение Польши, вход в Болгарию и Румынию, а затем 16 апреля — начало Берлинской операции. Быстрому продвижению способствовало и открытие союзными войсками второго фронта.

Писатели чутко уловили смену интонаций. Всеволод Вишневский 12 июня 1944 года записал в своем фронтовом дневнике: «Мы, писатели, в 1941—1942 годах дали народу чудовищный заряд ненависти к врагу... Но мы передовики, и у нас есть уже предощущение гуманистическое... Конец войны, мир будет ознаменован не истреблением, не призывом «Убей его!» — а мудрым практицизмом и гуманностью».



Виктор Некрасов (второй справа) в группе командиров саперного батальона. Район Ковеля. 1944



Виктор Некрасов. Вена, площадь Марии Терезии. 1945  
Из блокнота писателя. Бумага, тушь, перо



Вид улицы после боя. Вена. 1945



Корреспондент Александр Кривицкий, Василий Гроссман и старший комбат Л.Н. Гатовский в разрушенном Торжке. Калининский фронт. 1944



Виктор Некрасов. Прага. 1945  
Из блокнота писателя. Бумага, тушь, перо



Евгений Долматовский и Алексей Сурков. Веймар, Германия. Весна 1945



# № 27 | «ПУШКИ БОЛЬШЕ НЕ СТРЕЛЯЮТ»

СОВЕТСКИЕ ВОЙСКА  
В БЕРЛИНЕ



Парад советских войск.  
Берлин, площадь Шлосфрайхайд. Май 1945  
Фотограф В. А. Тёмин

9 мая 1945 г. «Правда» опубликовала акт о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил.

В этом же номере газеты появился репортаж Бориса Горбатова и Мартына Мержанова «Пушки больше не стреляют» — последний фронтовой материал с европейского театра военных действий.



Советские воины оставляют свои автографы на колоннах рейхстага.  
Берлин. Май 1945. Фотограф Я. И. Рюмкин



Василий Гроссман (справа).  
Берлин. 30 апреля 1945



Советские солдаты  
у Бранденбургских ворот. Май 1945



Борис Горбатов.  
1942



# №28 | ВИКТОР АНТОНОВИЧ ТЁМИН 1908–1987

Колонна пленных немцев.  
Сталинград. 1943



Первый митинг танкистов  
219 танковой бригады  
1 механизированного  
корпуса генерала  
С. М. Кривошеина.  
Берлин. 2 мая 1945



Виктор Тёмин во время проведения фотосъемки на передовой.  
Сталинград. 1943

В годы Великой Отечественной войны Виктор Тёмин как фронтовой корреспондент бывал на разных фронтах.

Наиболее известный снимок Виктора Тёмина сделан в полдень 1 мая 1945 года с борта самолёта По-2. Он сфотографировал Знамя Победы над Рейхстагом. Снимок был опубликован в газете «Правда», а затем разошелся по десяткам газет и журналов всего мира.



Пилот самолета И. Ветшак впоследствии вспоминал: «В связи с очень сложной обстановкой нам, к сожалению, удалось всего только раз пролететь вблизи Рейхстага, где развевался красный флаг. Вот так и появился этот единственный снимок».

Знамя Победы  
над куполом Рейхстага.  
Берлин. 1 мая 1945



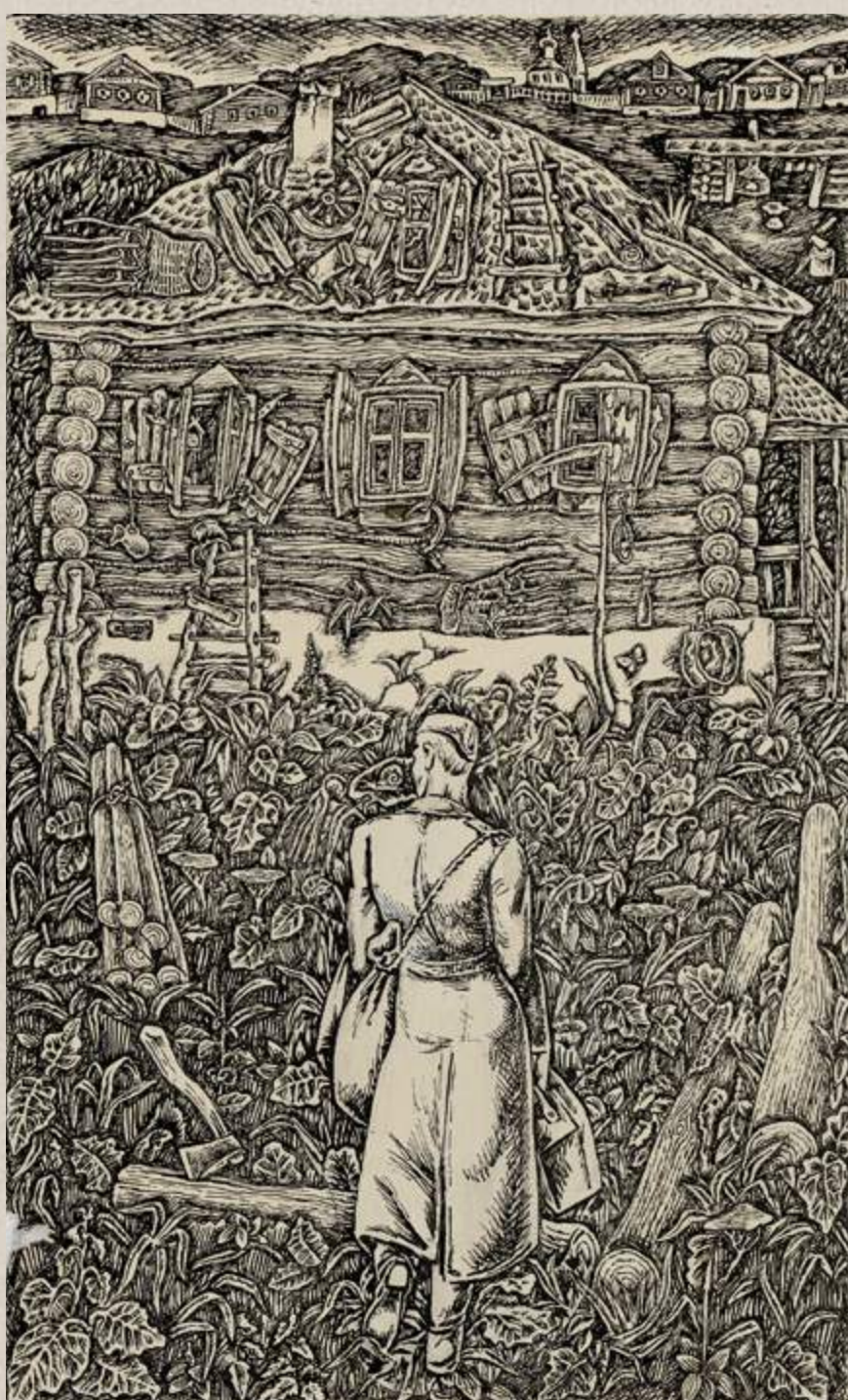
# № 29 | АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ 1899–1951



Андрей Платонов.  
1943–1944

Во время Великой Отечественной войны писатель в звании капитана служил военным корреспондентом газеты «Красная звезда». Военные рассказы Платонова появляются в печати. На фронте был скромен в быту и много времени проводил на передовой среди солдат, участвовал в боях.

В 1946 году в журнале «Новый мир» вышел рассказ «Возвращение» (первое название «Семья Иванова»), в котором автор поднял тему возвращения к мирной жизни, попытку обретения «невоенного мироощущения». Рассказ был осужден критикой и запрещен, но от этого не стал менее значимым и трогаящим за душу.



Н. М. Ромадин. Иллюстрации к рассказу А. П. Платонова «Возвращение». 1970-е  
Бумага, тушь, перо



# № 30 | БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ПОЛЕВОЙ 1908–1981

В годы Великой Отечественной войны Борис Полевой находился в действующей армии в качестве корреспондента газеты «Правда».



Борис Полевой.  
1944

Военные впечатления писателя легли в основу повестей «От Белгорода до Карпат», «Мы — советские люди», «Золото». Но славу и Сталинскую премию Полевому принесла написанная за 19 дней «Повесть о настоящем человеке», посвящённая подвигу лётчика Алексея Петровича Маресьева. Повесть вышла отдельной книгой в 1946 году и стала очень популярна. В 1947 году композитор Сергей Прокофьев написал по ее мотивам оперу, а в 1948 году кинорежиссер Александр Столпер — снял фильм.



Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке. М.: Издательство «Правда», 1947



В. В. Щеглов. Иллюстрация к книге Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»  
Москва. 1949. Бумага, карандаш



В. В. Щеглов. Фронтиспис к книге Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»  
Москва. 1949. Бумага, карандаш



# № 31 | СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ СМИРНОВ 1915–1976



Сергей Смирнов за работой. 1944

Доброволец истребительного батальона, окончил школу снайперов под Москвой. В 1942 году окончил училище зенитной артиллерии в Уфе. В январе 1943 был назначен командиром взвода 23-й зенитно-артиллерийской дивизии. Затем по рекомендации писателя С. Д. Глуховского стал литсотрудником газеты «Мужество» 27-й армии.

После окончания войны писатель многое сделал для восстановления доброго имени солдат, попавших в годы войны в плен и позднее осужденных за это. Его выступления в печати, на радио и телевидении внесли огромный вклад в дело поиска солдат и офицеров, без вести пропавших в годы войны.



Сергей Смирнов с участниками обороны Брестской крепости. Москва, 1956. Фотограф М. Я. Ганкин

Сергей Смирнов впервые сделал всеобщим достоянием героическую оборону Брестской крепости, остававшуюся долгое время в неизвестности, описав ее в своей одноименной повести.

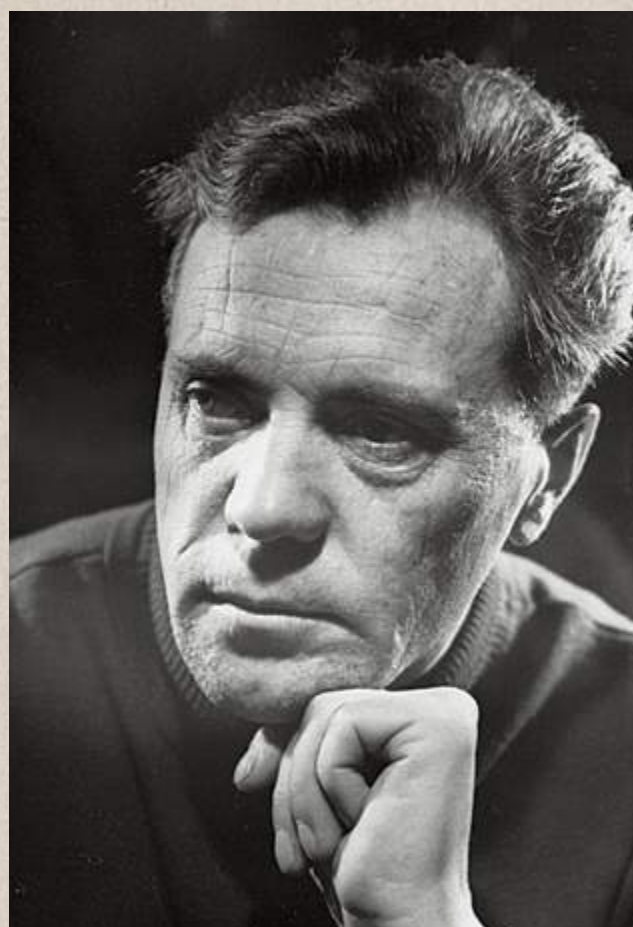


С. С. Смирнов.  
Брестская крепость. М.:  
Молодая гвардия, 1965  
Дополненное издание

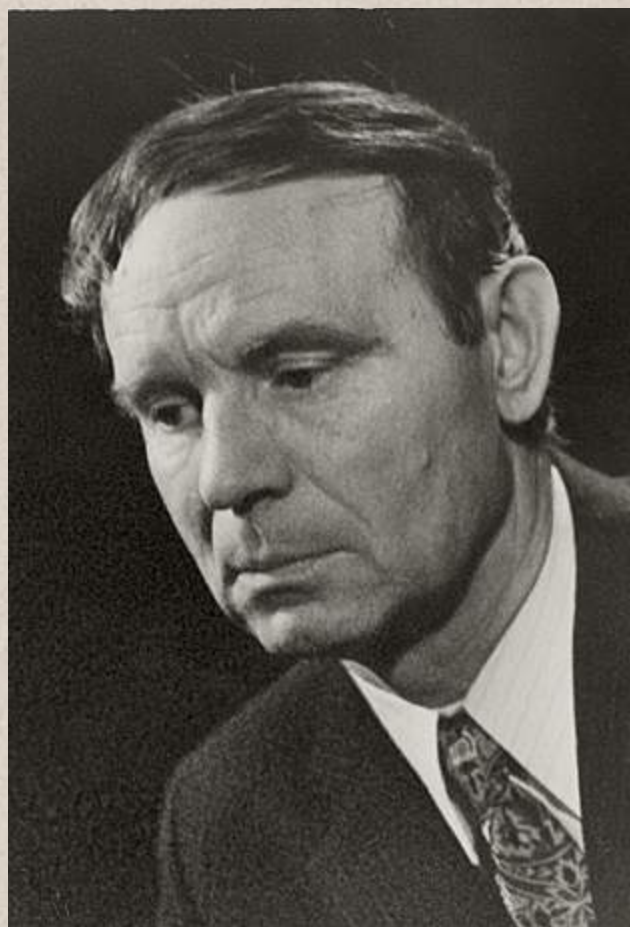


Сергей Смирнов с партизанами Беловежской пущи. 1963

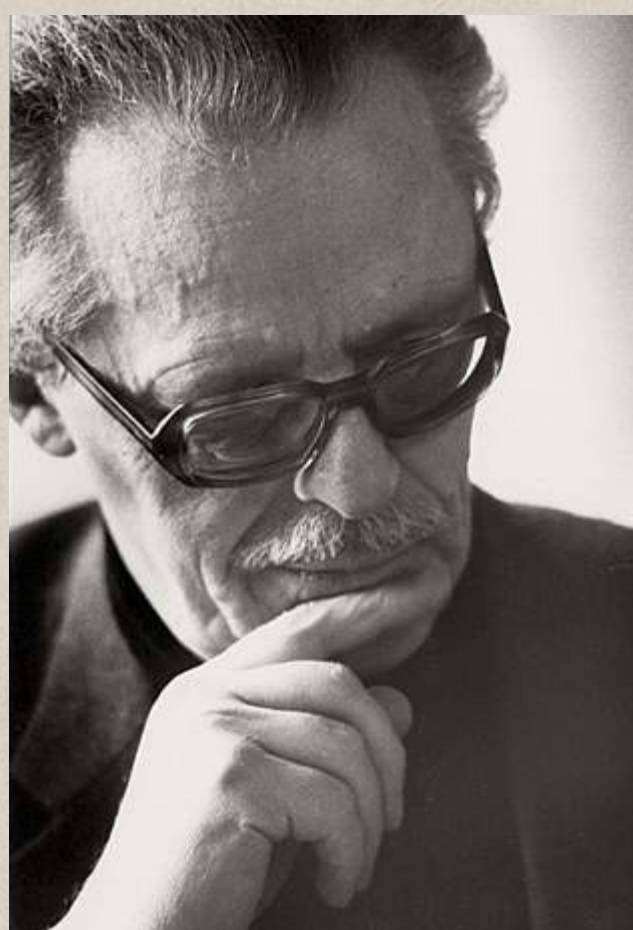




Борис Васильев.  
1980-е



Константин Воробьев.  
Москва. Февраль 1974



Виктор Астафьев. 29 октября 1967  
Фотограф Н.Г. Кочнев



Виктор Астафьев (слева).  
Краснодар. Зима 1944



Константин Симонов со снимком  
Виктора Тёмина «Сталинград в огне».  
1965



Эммануил Казакевич.  
1946

Военная тема осталась в советской литературе и после окончания Великой Отечественной войны. Перед писателями встали другие задачи, теперь можно было переосмыслить свой военный опыт и свои переживания. На смену газетным очеркам, заметкам, рассказам и театральным пьесам пришли повести, романы, эпопеи: «Товарищи по ору-

жию», «Солдатами не рождаются», «Разные дни войны» Константина Симонова, повесть «Звезда» и роман «Весна на Одере» Эммануила Казакевича, «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана, «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился» Бориса Васильева, «Звездопад» Виктора Астафьева.

В 1950–1960-х годах появилось новое литературное явление — «лейтенантская проза». Авторы — Виктор Некрасов, Василь Быков, Григорий Бакланов, Юрий Бондарев, Константин Воробьев — были непосредственными участниками боёв.

Писатели отправились на фронт со школьных и студенческих скамей. Их произведения отличает неимоверная точность, достоверность, бесстрашная правдивость в изображении войны и пронзительная исповедальность. Уделяя пристальное внимание точности деталей батальной стороны изображаемых событий, они стремились к строго реалистическому изображению «будней войны», «блиндажного быта».



И. Л. Бруни.  
Иллюстрация  
к повести  
Э. Г. Казакевича  
«Звезда». 1953  
Бумага,  
акварель



К. М. Симонов.  
Разные дни  
войны:  
дневник  
писателя.  
М.: Молодая  
гвардия, 1975



Юрий Бондарев возлагает цветы. 1980-е  
Фотограф К.П. Кокошкин  
На заднем плане: писатели Анатолий Алексин, Даниил Гранин, Николай Доризо



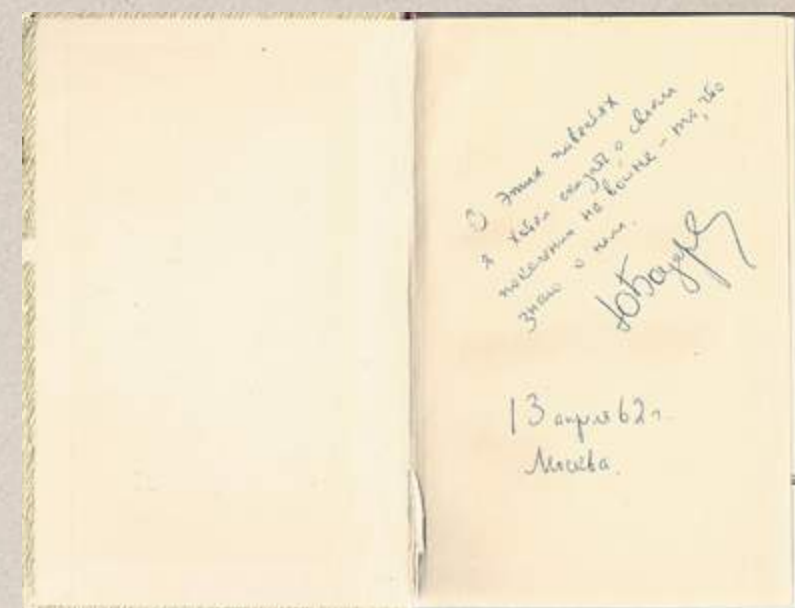
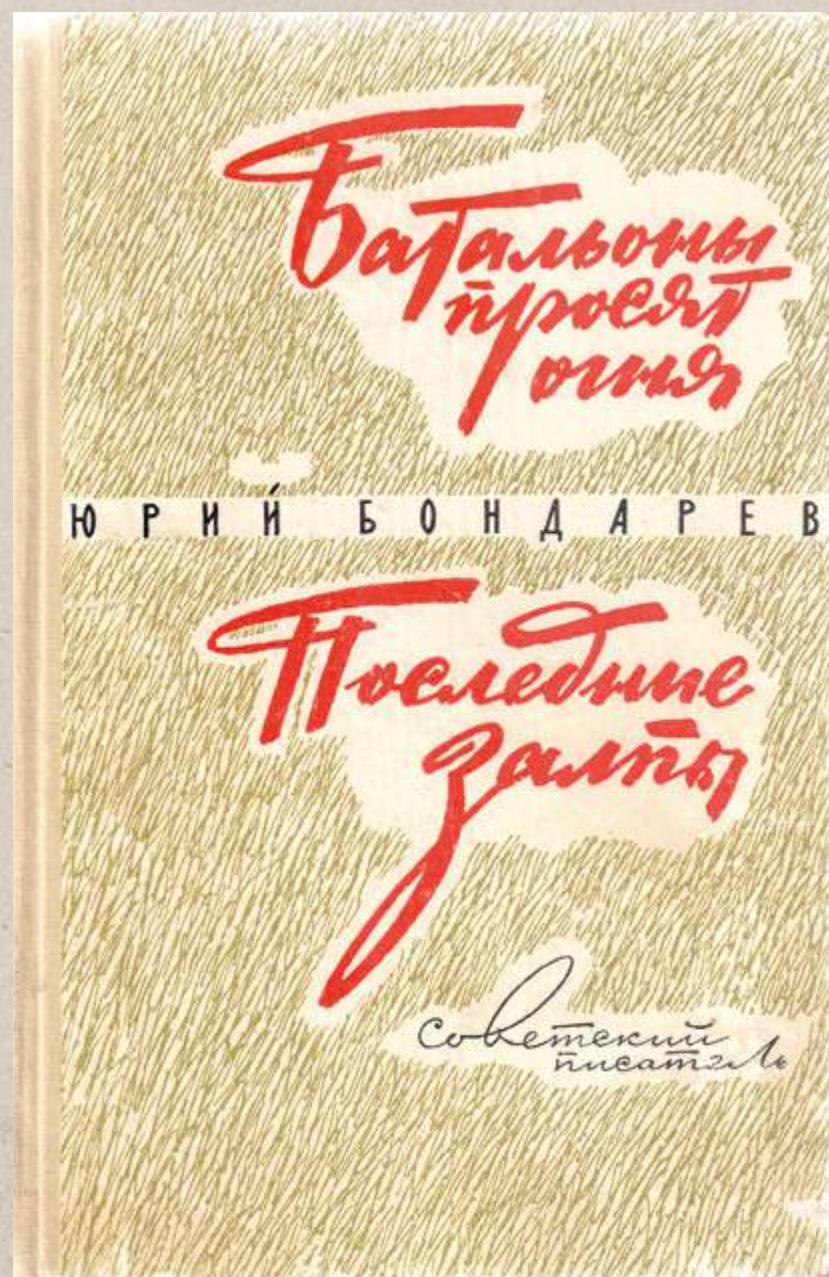
# № 33 | ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ БОНДАРЕВ 1924

В 1941 году комсомолец Юрий Бондарев вместе с тысячами молодых москвичей участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Летом 1942 года, после окончания школы, он был направлен на учёбу в Бердичевское военно-пехотное училище, находившееся в эвакуации в Актюбинске. В октябре того же года курсанты были направлены под Сталинград.

Юрий Бондарев участвовал в форсировании Днепра, освобождении Киева и Житомира, в боях в Польше и Чехословакии. После войны был демобилизован и в 1945 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького. Первый сборник рассказов Ю. В. Бондарева вышел в 1953 году.



Юрий Бондарев (стоит). Украинский фронт. 1943  
Фотограф Я. И. Рюмкин



Ю. В. Бондарев. Батальоны просят огня.  
Последние залпы.  
М.: Советский писатель, 1961

Автограф Ю. В. Бондарева на форзаце книги:  
«В этих повестях я хотел сказать о своем поколении на войне — то, что знаю о нём.  
13 апреля 1962 г.»

Военная тема занимает особое место в творчестве писателя. Стоит только вспомнить его повести «Юность командиров», «Батальоны просят огня», «Последние залпы» и романы «Горячий снег» и «Берег».



Ю. В. Бондарев. Горячий снег.  
М.: Советский писатель, 1970



# № 34 | ВАСИЛЬ ВЛАДИМИРОВИЧ БЫКОВ 1924–2003



Василь Быков. 1944 (?)

В 1941 году Василь Быков экстерном сдал экзамены за десятый класс. Начало войны застало его на Украине, вместе с другими комсомольцами он участвовал в Львовско-Черниговской оборонительной операции, затем отступал к Белгороду и далее к Саратову. Будущего писателя призвали в армию летом 1942 года и направили в Саратовское пехотное училище. Он участвовал в боях за освобождение Украины, Румынии, был в Болгарии, Венгрии и Австрии.

Василь Быков наряду с Виктором Некрасовым, Григорием Баклановым и Константином Воробьёвым стал представителем «лейтенантской прозы» о войне. И даже в 1970-е годы, когда военная тема отошла на второй план, Быков продолжал писать военные повести: «Сотников», «Дожить до рассвета», «Волчья стая», «Его батальон» и другие.

В 1966 году в журнале «Новый мир» вышла его повесть «Мёртвым не больно», в которой автор не побоялся рассказать свою «окопную правду» о войне. Повесть была негативно принята литературными критиками, но не простыми людьми.



Журнал «Новый мир», 1966, № 1  
В нем опубликована повесть В. В. Быкова «Мёртвым не больно»



В. В. Быков. Дожить до рассвета. Обелиск  
Журнал «Роман-газета», 1973, № 24



Писатели Василь Быков и Григорий Бакланов.  
1970



# № 35 | БУЛАТ ШАЛВОВИЧ ОКУДЖАВА 1924–1997

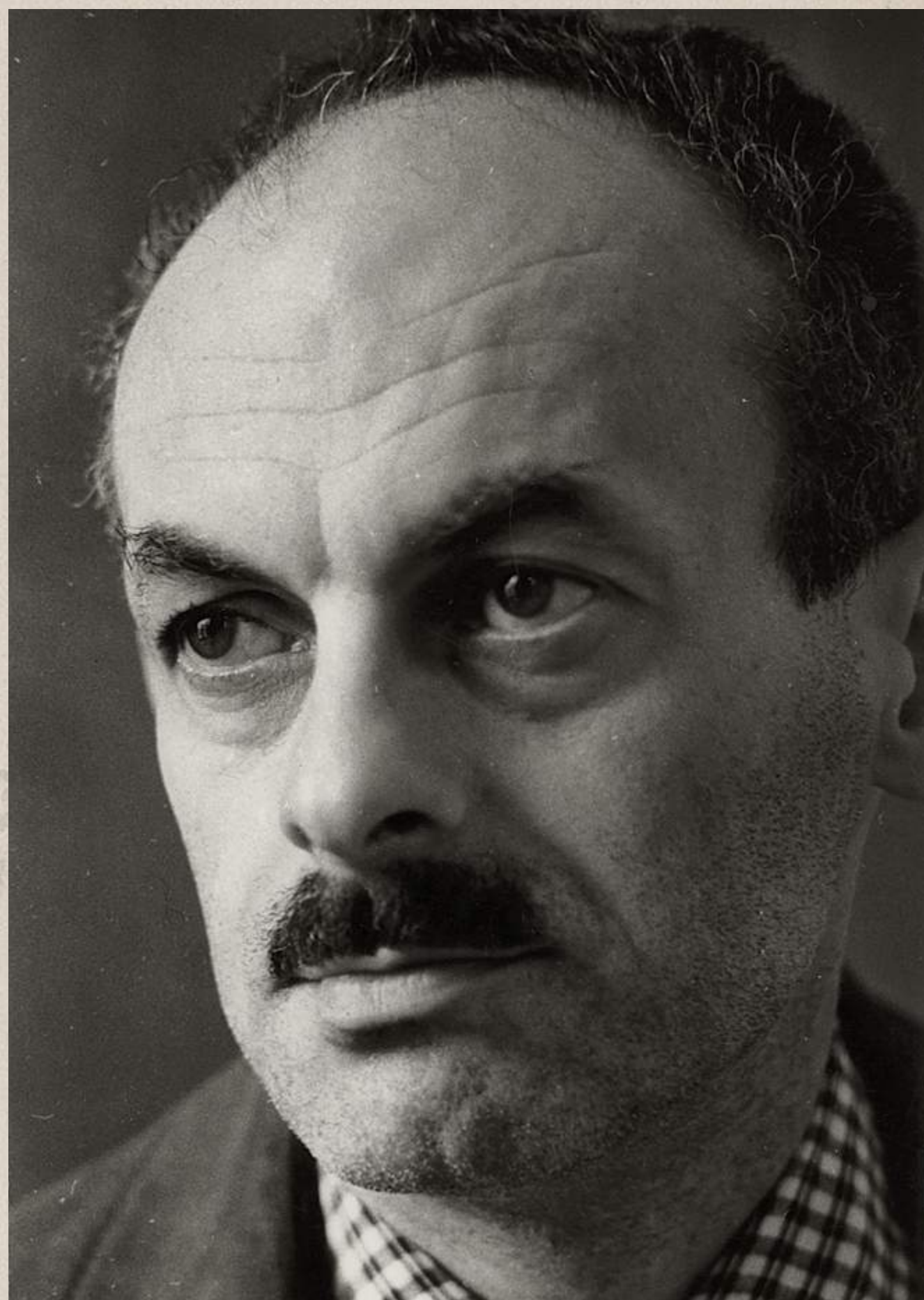
С первых дней войны Булат Окуджава, не достигший еще призывного возраста, просился добровольцем на фронт. Его призвали только в августе 1942 года и направили вначале в запасной миномётный дивизион, а затем — на Кавказский фронт. Булат Окуджава был ранен под Моздоком и после ранения, в 1943 году, оставлен в запасном стрелковом полку. К этому времени относится первая песня Окуджавы о войне «Нам в холодных теплушках не спалось...». Текст ее не сохранился, известно только одно четверостишие. Следующая военная песня «Неистов и упрям...» появилась только в 1946 году.

Военная лирика Булата Окуджавы и сегодня признана и любима. Многие его работы связаны с кино. Например, фильм «Женя, Женечка и «катюша»», в создании которого поэт участвовал как сценарист вместе с Владимиром Мотылём, а также написал песню «Капли датского короля».

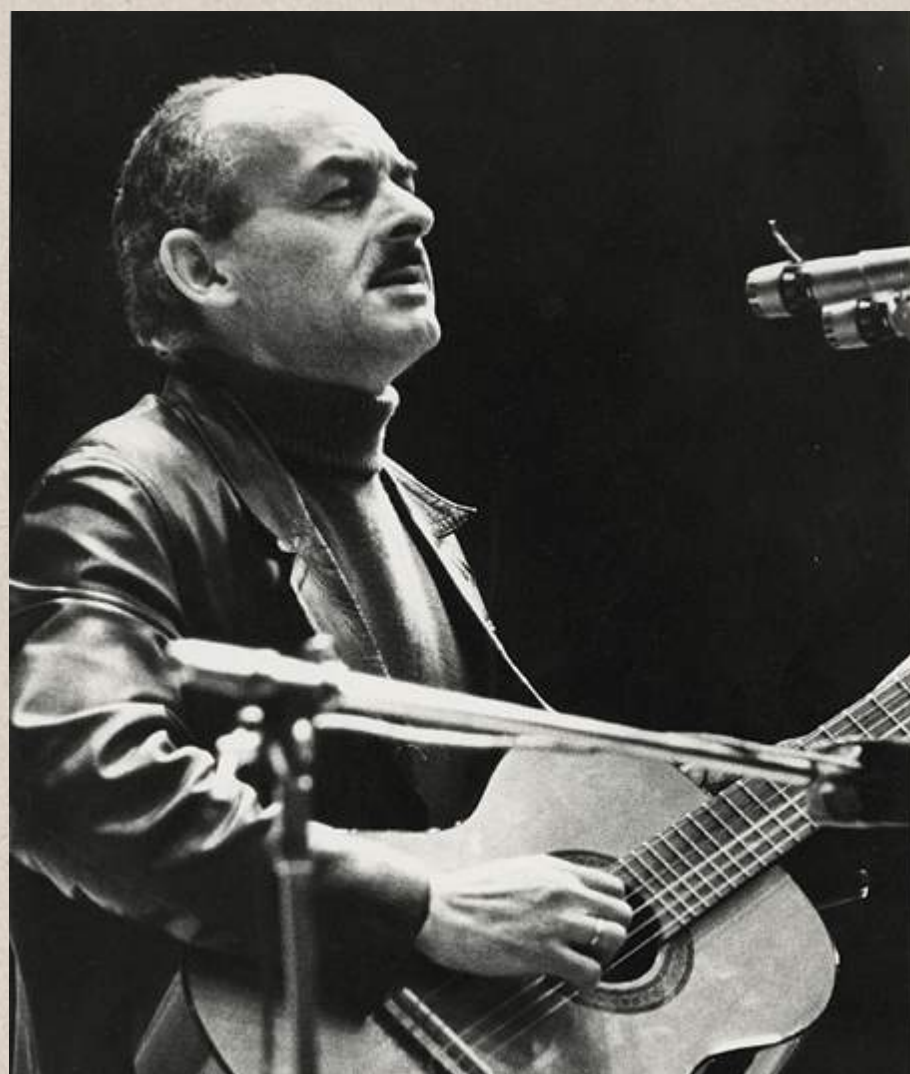
Самой известной песней стала «Нам нужна одна победа». Она была написана в 1970 году для фильма «Белорусский вокзал». Теперь это известный военный марш, без которого не обходится ни один парад.



Первый сборник стихов Булата Окуджавы

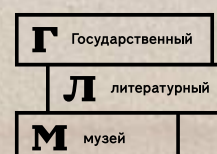


Булат Окуджава. 1969. Фотограф Я.И. Рюмкин



Булат Окуджава во время выступления. 1970-е

Булат Окуджава и режиссер Владимир Мотыль на съемках фильма «Женя, Женечка и «катюша»». Калининградская область. 1967



Государственный музей истории  
русской литературы имени В.И. Даля  
(Государственный литературный музей)